

CRITICA

PARO I—

BUENOS AIRES, Lunes 22, Noviembre de 1926

No. 2

PARRA CREE EN EL TRIUNFO DE UN CANDIDATO

EL PUBLICO NOS ACOMPAÑARA AHORA COMO SIEMPRE, DICE

"ESTOY SEGURO"

TALLA Milonguera, moza brava—¡qué le va chaché!—trúba un poco a menos en el linajado conveñillo de las masas que alborotaban el colorido del olimpo. ¡Fúgite! ¡Fúgite! ¡Fúgite!

En su Buenos Aires una punta de mayanamientos que le entra por el lado del cuore.

A voces es la "Parravici" Subirana, en halla de sociedad, otras Talla Milonga, chicharra, y chucha, empolando los pollos que hacen teatro nacional.

Esto su poltera maternal pulsa una cantidad de gusto, "genio de teatro" que se planta la una todas las noches cuando el horario de hacer el con impía viciencia, de oralerías de la zana.

Un día se conhabló de la "Parravici", se chichó de ayer. ¡Fúgite! ¡Fúgite! ¡Fúgite!

Corrientes, de Callao abajo, entre su férrea iluminación de veinte teatros, adoptó la "Parravici" idea.

Lo asustaron el famoso partido de "Gente de Teatro".

Linda plata tiene el gesto, se

realiza su resultado. ¡Fúgite! ¡Fúgite! ¡Fúgite!

Lo asustaron en su camafra donde se caracteriza con provincia tranquilidad de bolitarrio batiendo el diario alimex.

¿Qué se palpitaba Parra?

Así le preguntamos a boca de

Jarro.

—Compañero, creo en uno

sólo pero seguro.

En sus palabras, Parra no

Parra no chichó. Parra no

Parra. Es el candidato. Su voz es

grave y seria y sus razonamientos

tan también.

La campaña electoral de

"Gente de Teatro", aunque tar-

deja, fué hecha con entusiasmo.

El público nos acompaña. Pro-

motes hacer muchos años hacer

dividir las penas y la noche,

cumplimos la promesa sin

demasiado ni violencia. Ahora pro-

DOS MISTERIOS, LA MUJER Y LA MUERTE



Nos podríamos acordar de Esquilo. — De Shakespeare. — De Ibsen. — Y de CRITICA, la más moderna, verídica y auténtica expresión de las tragedias del diario vivir... Sin embargo, no conviene divagar. — Seamos respetuosos con este cráneo. — Respetémoslo ahora. — En los días de turbulencia, cuando tenía la triste misión de pensar, demasiados ultrajes habrá recibido. — Dejémoslo a la muerte en paz, como debe estar y alabemos el gesto místico de esta bella chiquilla, primera "vedette" del teatro San Martín, Alicia Vignoli, que a los quince años comienza a jugar tan ingenuamente hasta con las cabezas descarnadas

UNA CURIOSIDAD AJEDRECISTA

NEGRAS

matemos encerrar seriamente los problemas de índole colectiva que afectan a Buenos Aires, y lo haremos también.

A pesar de ser nuestro partido de gente de teatro exclusivamente, conocemos como el mejor estudio con las necesidades de la Comuna. Claro está que al uso de la Comuna. Claro está que al uso de la Comuna. Claro está que al uso de la Comuna.

desarrollará su labor con preferencia a los intereses de nuestro gremio.

—Y si no llega?

—Insistiremos ciego solo hasta conseguirlo: "La perseverancia siempre da su flor".

—¡Se retumba, Parra!

—Me palpito el triunfo, de uno de los días nuestra, de uno sólo, pero seguro que uno. Esa es mi convicción y mi palpito.

Suma un límite.

Parra se va al secar.

La biblioteca maldición secular

"trabajará para vivir" tendrá de nuevo esta noche y mañana y

A título de verdadera curiosidad, reproduzimos la siguiente partida disputada en uno de los últimos campeonatos de Francia.

La historia, pudorosamente avergonzada, omite los nombres de los "campeones" (?).

PEON DAMA

Blancas Negras

1. PID CIAR

2. CID

Así jugaba con frecuencia el malogrado Breyer.

2.

PAR

La idea de las negras,

semejante a la densa Bu-

dapest, es muy clara!

recuperar el peón ofrecido mediante ... C&H.

3. PXR? CSC

4. PXR???

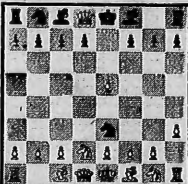
Las blancas se atienen a esta idea del negro y descuidan por completo su propia posición.

4.

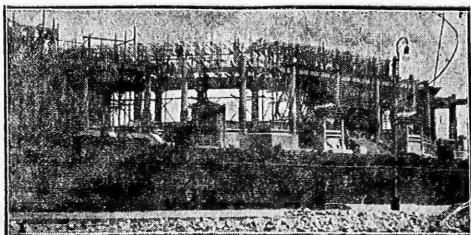
¡Abandonan!

En efecto; este último movimiento da mate a la dama.

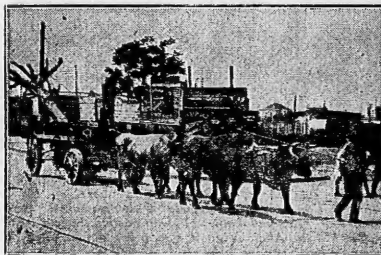
Parro realmente imponente que en nuestra época, cuando la bibliografía ajedrecista y el estudio de las variantes han sufrido tan extraordinario impulso, se da fin a una partida correspondiente a un campeonato nacional en... 14 jugadas!



BLANCAS

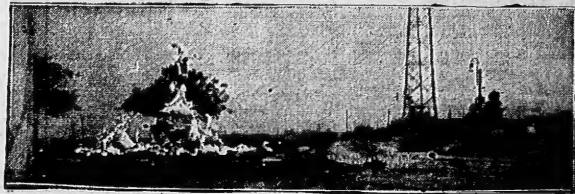


Caso curioso. — El viernes de la semana pasada se dió una comida criolla en el más o-rto de los escenarios, los Mataderos y los moses, con un extraño acrobacia de sus funciones, se presentaron de rigurosa etiqueta, mercediendo las pulgas que se de mugiar...



Buenos Aires no pierde aún su aspecto de ciudad colonial, pese a los nuevos rascacielos en construcción. — Esta vista tarreta todavía se utiliza para el transporte de árboles, en la zona suburbana.

Las nuevas obras del Balneario Municipal, han convertido al paseo en una especie de Verdún. — La estatua de ella Mora, surge de entre los escombros para permitir al chiste del agua: ¿y esto no debía ser lo primero en desaparecer de aquí?



A bañar el pingo, después de la fatigosa labor del día. — Pase a las persecuciones de los marinos de la Prefectura de Puerto, los carreros siguen aún dando al Balneario Municipal a remojor sus cansadas bestias y, de paso, para darse un ligero baño.



Intimida a los marinos, ¿verdad? al instante de los placeres de la buena cocina criolla hacen estos gastrónomos, que aseguran que para comer bien no hay como gustar de las achuras, en una buena comida. — Fueron allá en estos días.



Después de estas largas horas de trabajo violento al sol, los hombres que embalsaman en la ciudad, dan buena cuenta a su frugal colación, empujados en el duro suelo que deben pisar.



De la paleta fantástica de esta bella y optimista pintora, surgen, a capricho de la imaginación, los negres cegos chinos que tanto horrorizan a los chicos. "Mi especialidad es crear bandidos, piratas, gigantes y duendes del mal". Así me imagino a los hombres y así trato de reprerlos. ¡Vaya un gusto, por más artístico que sea!...



"Así posara yo para la posteridad, toda de blanco", exclama esta modelo, dando clase al pintor que elige una posición original. — Y tiene razón. — Una tela así la famosa "Lao China", obtuvo un gran éxito artístico.



"Ser o no ser", parodia a la inquietud de Hamlet, quien mucho quiere ser y llegar. — Con o sin orígenes, todos vivimos este raro momento de balance espiritual. — ¡Cuántas cabezas quisieran estar en lugar de este viejo cánelo...



Un cigarrillo entre pintado y pintado es el mejor descanso y recreo. — La mujer en su afán de maquinarse ha comenzado por el principio: imitando los vicios de los hombres. — Para esta chica su mejor pasatiempo es consumir fragrantí y suaves cigarrillos turcos.



Después de la intensa labor del estudio, un llamado telefónico a la amiga con automóvil para dar un buen paseo por los lagos de Palermo. — Las frescas brisas del Plata se encargan de reponer las perdidas energías después el "copello" y más tarde al teatro...

EL ESPIRITISMO SE VA DIFUNDIENDO EN BUENOS AIRES



eficiencia probatoria de la existencia del espíritu.

—...? —
—Portus ha aconchado al mundo entero por su extraordinaria facultad "mediumística". Sin mayor esfuerzo y en un brevísimo lapso de tiempo, produce experiencias maravillosas concretando datos y fechas de cualquier persona que encare.

La reencarnación del espíritu—

—...? —
—Este es uno de los problemas seriamente estudiados y que aún sigue debatiéndose apasionadamente. La reencarnación del espíritu es cosa aceptada por los espiritistas.

La creación sigue realizándose eternamente—

—...? —
—Creemos que el espiritismo no ha sido creado en un plazo determinado, sino que la creación sigue realizándose eternamente, como familia que todo el universo es solidario, estando ligados los mundos, y por tanto, la creación es universal.

El origen de la conciencia—

—...? —
—El hombre va desarrollando Houlque, que acaba de fallecer en los Estados Unidos, des-

nos facultades inteligentes, que la conciencia, que es el ser progresivamente la conciencia individual, aportando en la re-

Una fotografía curiosa. — La filantrópica comisión de damas de la más



antigua sociedad espiritista de Buenos Aires, hace varios años, reunidas para confeccionar ropas para los pobres.

Cada vida es una etapa del progreso infinito—

—...? —
—Cada vida es una etapa del progreso infinito, a través de las cuales se desarrolla y perfecciona el pensamiento, la voluntad, y el sentimiento, reencarnándose sucesivamente.

reencarnaciones la experiencia de vidas anteriores y de su alcance moral.

Fotografía de un espíritu. — Para obtener este retrato so-



quisió de sufrir una laboriosa intervención quirúrgica, era una gran admirador del espiritismo, a cuya fotografía en el instante de ingresar a un miembro de su familia que acababa de fallecer

La explicación de las miserias humanas—

—...? —
—Esta concepción explica de una manera perfecta, todas esas injusticias de la humanidad. ¿Cómo se explicaría la existencia de los bienaventurados y de los desdichados? ¿Cómo la de los inocentes y de los malos?

Llevamos la tara de nuestros errores—

—...? —
—Cada vida reencarnación lleva la tara de nuestros errores y de nuestras imperfecciones. Se así como un espíritu bueno predispone a la bondad y un espíritu malo al error.

—...? —
—Esto explica más explícitamente la justicia de Dios y de las diferencias sociales existentes.

Nuestras imperfecciones

—...? —
—Los espíritus pecan en el espacio el cuadro desolador de sus imperfecciones y sufren muchos males materiales.

—...? —
—Pueden entonces constatar la evidencia de sus errores y formarse un programa inteligente de futuras mejoras.

—...? —
—De ese modo evolucionan



tomaron grandes medidas, haciendo el magazine y la cámara fotográfica, levantándose un alta de la sesión firmada por todos los asistentes.

Las sesiones fenomenistas tienen un propósito moralizador—

—...? —
—Las sesiones fenomenistas que se realizan actualmente, tienen una primordial finalidad moralizadora, ya que de las respuestas obtenidas podrían recogerse provechosas enseñanzas.

La voz de los espíritus y los "altoparlantes"—

—...? —
—La "mediumidad" más recientemente descubierta, y que se ha puesto en práctica auspiciadamente en Inglaterra, es la de la voz directa.

—...? —
—Consta en escuchar la voz de los espíritus a través de alrinos casos en que la voz de un amigo muerto ha sido reconocida a través de esa manifestación.

Placas fotográficas impresionadas por los espíritus—

—En el centro Constancia se realizan importantes trabajos tendientes a la obtención de impresiones en placas fotográficas sensitivas, que, sin ser expuestas a la luz o en la cámara fotográfica, luego de ser sometidas a la influencia "mediumística" presentan signos y movimientos que se atribuyen a exteriorizaciones sensibles de los espíritus.

HUMORISMO DE TODAS PARTES DEL MUNDO



EL VERO. — ¡Bu hija es insupportable, señora!
LA SUEGRA. — ¡Como quisiera que no le fuera le iba yo a haber concedido su mamá!
(De "Sans Gêne", de París).



— Su primo, el médico, no tendrá todavía mucha práctica, ¿verdad?
— No, señora. Sus parientes hacemos cuanto está de nuestra parte; pero no podemos estar siempre enfermos.
(De "The Humorist", de Londres).



LOS RECURSOS DEL COMERCIO
(De "The Humorist", de Londres).



EL COMPRADOR. — No, no me da usted galletas de casa. He oído decir que las ratas se pasan por encima de ellas.
EL DEPENDIENTE. — ¡Eso es falso, caballero! Precisamente el gato duerme todas las noches dentro de la caja.
(De "El Universal", de México).



— Mamá, teniendo una criada para todo, ¿por qué no le mandas al colegio en vez de ir yo?
(De "Le Journal Amusant", de París).

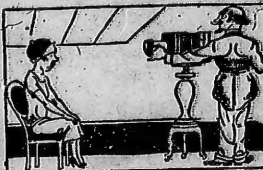


ELLA. — No conozco usted los deportes, no sabe bailar al "charleston", ¿cómo va usted a hacer la felicidad de una mujer?
(De "Le Matin", de París).

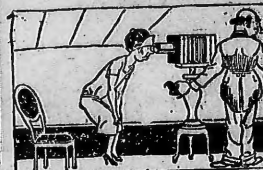


UNA NUBE SALVADORA
(Dib. de Bergstrom: Estocolmo)

EN LA FOTOGRAFIA



— ¡Un minuto! ¡Mire usted aquí!

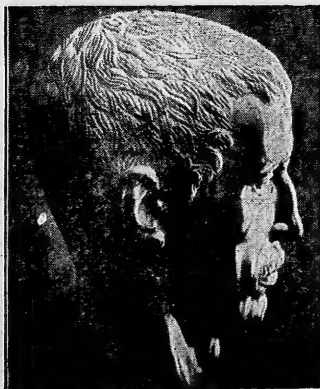


— ¡...!
(De "Féte Mété", de París).

RIGANELLI ES EL MAGO DE LA ESCULTURA EN MADERA

La personalidad de Riganelli—

QUISIMOS sorprender al artista en ese momento que tiene mucho de examen de fin de año, cuando después de haber trabajado arduamente durante un tiempo exhibe al público de su labor. Rodeado de admiradores encontramos al artista que modesta, explicaba o negaba con un entusiasmo que le es característico al par que en mirada escrutadora se asentaba sobre la madera labrada. Para el escultor, nos dice Riganelli, el trabajar la madera tiene un valor espiritual completamente distinto a labrar el mármol, a moldear el yeso o a labrar la cera. La madera tiene más de una sorpresa: hay que saberla con cariño y con mansedumbre. Parece que a uno le suena el alma en ella. Ante tal idea, peregrina del artista, sentimos su sensibilidad conmoviéndose en busca de la palabra oportuna. Nos pusimos a recorrer la sala de "Los amigos del arte" donde se exhiben los trabajos.



Una cabeza maravillosa de Riganelli

Ante cada obra sentimos la impresión de estar ante una personalidad de una extraordinaria potencia expresiva.

Nos detenemos ante aquella tibia que representa a mujeres del pueblo. La emoción reconocida en cada fax nos habla de tristezas, dolores, alegrías rosegadas y una profunda y solana resignación ante el destino impuesto. Aquí el artista ha querido expresar la vida de las humildes que nunca tienen una palabra más alta que otra para la sueta.

Los temas de las obras

En general Riganelli se inclina hacia el retrato psicológico, cuando no busca los temas sociales. Sus obras de conjunto así lo demuestran. El escultor sabe como sacar el valor de lo que se le ofrece en las propias dificultades que no vence. Pero entiende asimismo que si bien contridice tiene que dar la impresión de haber estado poco trabajado. Y no está recordando a Rucka, quien pensaba que las grandes obras no son hijas de los grandes esfuerzos sino de los grandes hombres. Para Riganelli la escultura es un problema expresivo, es decir, trata de imprimir a la materia los rasgos transmisores de un estado de alma. Se así que lo inserte se orienta al guardar un pensamiento. Porque de esta manera es que el arte se

parace en lo que tiene de simple y de potente. Un rasgo escueto y sin importancia es con frecuencia el que presta eficacia a toda una escultura.

En esto se diferencia Riganelli de lo que podríamos llamar a su tipo monumental de la escultura. El estudio de la arquitectura de pascuense un cambio de frente respecto del sentido de la escultura. El arte metafísico que con-



Busto de niño, otra gran obra

sidera al arte no como una creación sino como una evocación, algo, claro está, los temas metafísicos que en pintura remata con el retrato psicológico es que prima el gris metafísico de que habla Breuer en la decadencia del Occidente. De esta manera los escultores se han dividido en dos grupos bien distintos: los que consideran el arte como algo monumental y los que lo tienen por una manera de expresar nuestros deseos, sentimientos, pasiones e inquietudes.

Como vemos, estas dos tendencias son tan bien distintas que ellas pueden desenvolverse al mismo tiempo sin chocar entre ellas. Riganelli dueño de una gran técnica, poseedor de una gran sensibilidad, no ha podido menos que poner sus habilidades de artífice a los órdenes de su gran espíritu. Y es así su obra: un espíritu que se expresa hondamente.

FIRPO NOS CUENTA RAPIDAMENTE ALGUNAS ANECDOTAS



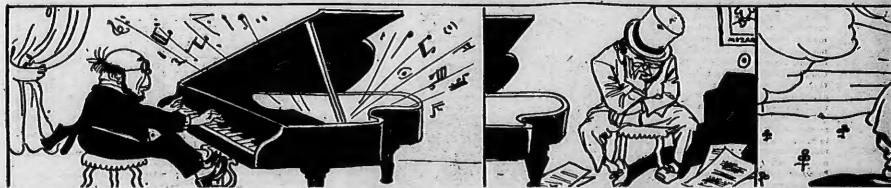
—Búltano con los dos brazos, Jorge, que me ascurra!
(De "London Opinion")

Historietas por ROJAS

EL AMOR



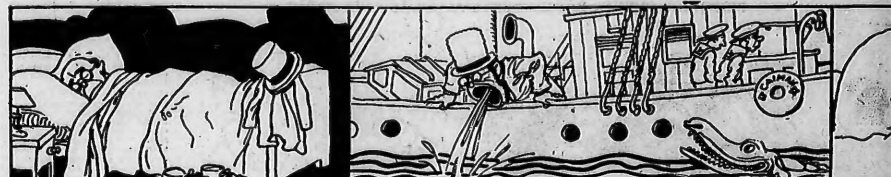
LOS RUGIDOS DE LA SELVA O LO



El célebre músico, Marcos Semifusa, era reconocido en el mundo como el más inspirado virtuoso del piano.

Pero Semifusa estaba muy preocupado. ¿Qué le pasaba a Semifusa?

La pasaba, que no sabía y era necesario encontrarla.



Pensando en el silencio de la noche, así o la inspiración desesperada una nueva orientación musical su "el pentagrama de su imaginación".

Proyectó y puso en práctica un viaje al África. Allí, en las orillas plácidas que bordean los lagos que sirven de fuentes al Nilo de las leyendas, se dedicaría a la meditación...

Tratando de encontrar un refugio al



Leones, tigres, jaguares y etc., etc., iba seleccionando en sitios seguros y fuertemente encajonados.

Cuando ya había reunido una numerosa colección, se aproximó a ellos.

Con una



Pocos días tardó Semifusa en fabricar un aparato original, en el cual prestaron su valiosa ayuda los Gori-gori, que se habían hecho connotados del celebrado maestro.

Y de esta forma, el célebre profesor Marcos Semifusa, pudo

ES CIEGO



QUE PUEDE UN GENIO MUSICAL



MEMORIAS DE UNA PELOTA DE FOOTBALL

ACCIDENTALMENTE los otros días llegaron a nuestro poder unos papeles sucios y amarillentos. — Escritos en una idiomática bastante raro, nos llamaron la atención y tras concienzudos esfuerzos logramos descifrar el enigma. — Se trata nada menos que de las memorias escritas de una pelota de football, que contaba su odiosa y seguramente en un momento de amargura espiritual, había arrojado luego sus escritos a la fosa común de las cosas inútiles.

Hemos juntado fragmentos de dichas memorias, reconstituyéndolas en sus partes más interesantes.

Mi destino fue ingrato desde que tuve uso de razón. De ocho pedazos hicieron mi cuerpo, el cual manipulaban hábiles manitas hasta darme lustre y forma. Me llenaron de viento, y luego de probar mi elasticidad y resistencia de forma, sacudí de mí todo el aire que me infundió, y quedé a la espera de un comprador, en un vitriño ocupante.

Dicen que la elasticidad está abolida en nuestro país, pero ello es una gran mentira. Constaté, cuando me compraron, que mis hermanas más que superaban también al maracón que soy.

La primera destitución la recibí bien pronto en la vida. Al comenzar pude verme en un nombre insignificante, yo que era más erudito que el amargo.

Luego me que el nombre era para jugar a los tontos. Los aristócratas tienen el privilegio de preferir las cosas "gringas" a las criollas y entonces nos ponen nombres estrambóticos como el mío, por ejemplo, que nunca podía decirlos.

La preferencia por los nombres extranjeros y el desprecio por lo propio lleva siempre una castaña que le den a uno gato por liebre.

Con mi nuevo nombre en "gringo" estampado sobre mi barriga, fui expuesta en una vidriera de una calle céntrica, hasta que un

buen día un gran acontecimiento me volvió mi retro. Fue a parar a St. Raymond. Según decían se iba a jugar un gran partido internacional entre "gringa" y "criollo" y yo era elegida para que me dieran los sacrosantos puntajes.

— Que honor para la familia, ser pateada por una legión de esos "gringos" vestidos del color del charcol. Esperé con impaciencia el momento feliz en que mi vida iba a tener una "resplandiente tan fulminante".

Un señor con veinte de propietario de cuervillo y de cara plena de satisfacción me tomó con seriedad del brazo desde otro señor con otro a sorrito, había trabajado como un sordo para llamarme de afuera; me tiró dos veces contra el suelo, y después de costarme mi "carriera"

apellidándome furiosamente con ambas manos, se dio al parecer por satisfecho, pues me colocó bajo su brazo y se encaminó hacia el lugar donde estaban ya los que debían jugar conmigo, practicando con otras hermanas con menos suerte que yo, que era la preferida.

Me puse en un momento que existía en el centro del juego y de inmediato me di cuenta que era objeto de la curiosidad de varias millares de personas.

Supe entonces que los "gringos" que iban a competir con mis palmeos los argentinos, eran vacacos, que habían venido a enseñar a los nuestros como tenían que hacer para aplicar buenos puntajes a la pelota.

MI impaciencia corría pareja con la del público. Yo en realidad no sabía lo que iban a hacer conmigo. Creía que me tratarían con delicadeza, y que lo de las patadas de que había sentido hablar, sería cosa sin importancia.

¡Gran Dios que suerte de animales eran todos los jugadores! Qué manera de pegarme patadas a cada cual más dolorosa.

A los diez minutos estaba ya casi difunta. Qué habían sido bárbaros los vacacos para dar patadas! Cada "chut" me hacían ver todas las estrellas. Por ejemplo los nuestros eran más delicados. Me tiraban con más suavidad, me pateaban de uno al otro, empujándome débilmente y no con los fuertes puntajes de los vacacos.

Me propuse entonces jugar una mala partida a estos fornicados hijos de la madre patria que habían venido, según afirmaban

a dar lecciones de football. Como oportunidad que un vasquito pretendía "chutarme", yo me le ocurrió a los pies.

Había que ver la bronca que levantaron. Si fuera a repetir los insultos que me echaron se pondrían colorados hasta la mar del negro Cipriano.

— ¡Ite, que está baido no sirve de nada! — decía uno.

— ¡Queremos pelotas grandes! — decía otro.

— ¡Qué esto es muy liviano! — afirmaba un torero odioso de para rabia un ferocísimo en la coronilla.

MI venganza fue terrible. Los vacacos que venían a enseñar, regularon muchísimo. Tuve la satisfacción de colarme cuatro veces por la portera vacas, mientras que en la vida a argentina tuve la preocupación de no darles el gusto a los que las mal me trataban. Cada vez que "chutaba" hacía el arco argentino, yo tomaba agua y pasaba por debajo los pies, o me derivaba hacia uno de los costados.

Cuando terminé la tanda, quedé un poco de los costados. Cuando me había fingido, me la pedata de aquí, puntaje de allá, cabameos de más allá, así duraron 90 minutos, después me fui a ser patificada a cualquier.

Terminada la tanda me quedé dichoso. Supongo que iba a tener en el futuro una vida regular, en mérito a mi brillante comportamiento contribuyendo a la gloria de los vacacos.

¡Craa error si no! No había terminado aún el match cuando unos muchachos que saltaron al campo de fango pa-

ra felicitarse a los vencedores aprovecharon la oportunidad para, rapistaron.

Desde ese momento mi vida cruzó de dolorosa y sangrienta. Ha sufrido todos los tormentos que existen en esta bestial ciudad de los Buenos Aires. Ha sido pateada, ahogada por botines odiosos, yo que más destinada para los grandes acontecimientos deportivos.

Hasta he sido soborada para escribir una biografía. Sin uno de esos partidos fuezados en el polvoso del puerto, un muchacho me había asomado, con cortinas a pedaleos chiquitos que no hacía un guiñ a los contrarios. Mirando por mí propia conservación aproveché una oportunidad y cuando el back quería rechamarme, me le escurrió de los pies, y ¡idaa gual!

En la actualidad estoy convertida en una pifrita. Las patadas que en mi vida me las propedado, me han desgastado por completo. Estoy hinchada, con el labio partido, varios tajos en todo el cuerpo, y para mayor mal, con una deformidad espantosa que aumenta hasta a los perritos.

MI vida ha sido una continua serie de patadas. En esto me parece un poco a las políticas, con la diferencia, que mientras éstas duran, yo las recibo.

Mis actuales poseedores han reunido ya desahucios. Cada día. Los otros días a la vuelta de una manada, que desahucios que me hacen a tener al cielo de la barrera. Ya no los veo más, y yo que los hice poner un papadito a los vacacos termino más tristes que en un momento de mi vida.

Así es la vida, y así el aprovechamiento de los hombres.

LOS EXITOS DEL CARTEL, por Silva

"QUE... VEDÓ EN EL FLORÍN" "LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GONINA"



"GRAN SWESO"

"¿To acordás hermanito, que tiempo aquellos?"

"¿Qui hacimo con tu retrato si la mina está en so casa?"

"Aquí donde usé me ve todavía soy un fenecio. Hay un tipo más notorio que el tipo fayo"

"El día que estrene en el cine, va a ser el más difícil de mi vida. Allí no hay apuntador."

"¡Asuado! No la menea de más, parón ingenuos de lugares prohibidos."

"¿Que cosa la política! Antes era todo un Sanchez Jorondo. Ahora dicen que no es... Jorondo, Sanchez!"

"LOS DOS MEMBROS" "ALMA DOLIENTE"

"VIEJO LINDO LE COMEDIER"

"SILVA"

NO LOS PERCIBE NADIE...



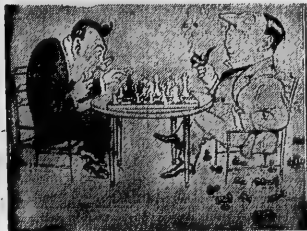
En pareja que intervino a un casamiento sin mandar un regalo.

TIPOS DE HOTEL



El que se queja de la comida y de todo y de todos.

AJEDRECISTICA



La última a morir es la esperanza

EL BUEN HUMOR DE LOS DIBUJANTES INGLESES



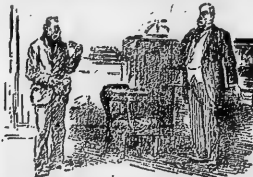
JONES (a su pequeño). — ¡Ah! ¿Juega Hobbs? Hoy vas a ver jugar.
(De "Gaiety", de Londres).



EL ALMIRANTE (examinando a un alumno de la Escuela Naval). — ¿Quiénes son, a su juicio, los tres primeros marineros de Inglaterra?
EL ALUMNO. — Nelson, Drake... Y... Y... ¿ordéneme su excelencia, por... no recuerdo en este momento el nombre de su excelencia.
(De "Passing Show", de Londres).



LA CRIMINALIDAD EN NOROCCIDENTE
Un hombre muerto de muerte natural en Chicago.
(De "Judge", de Nueva York).



EL OBRERO. (a su jefe, que le ha regalado un billete de teatro). — Esto empieza a las diez de la noche, según voy.
EL JEFE. — Precisamente a una hora en que no tiene usted nada que hacer.
EL OBRERO. — ¿Pero es en mi hora de diversión que tiene usted para la función de la tarde?
(De "London Opinion").



Ciertamente, soy un tipo elegante, distinguido, etc., etc.



Mis medias son de lana (finísima, la mejor de la mejor).



Mis pantalones han sido dibujados por anatomistas de fama.



Me acoso a prueba de temperaturas y de mercancías.



Mi pipa! Ciertamente no es una pipa de orden común.



Pero, sin embargo, este insolito tan ha significado me gusta porque que jome con él.

Un Don Trifón Criollo Trata de Defenderse a su Modo

En mala hora se les había ocurrido a los compañeros de trabajo burocrático de Andrésico Omez "Ministerio de Agricultura. Inspección de Semillas de repollitos de Bruselas" —obsequiarle con una combinación de poplin de seda color verdolaga, en ocasión de sus bodas de plata con el Gorgonzalo del presupuesto nacional. ¡Todo un cuarto de siglo de tu con leche y raquillas ofinescasas!...

Y bueno, viejo Andrésico: esperamos que esta noche sagrada de bodas de plata con el Gorgonzalo verdolaga en el tiro de la cartera matrimonial, ¡Acaso no te sientas poplito...?

—Tal vez, pero hay que tener en cuenta que el regalo de una combinación, muchachos, me ha careceado de mis años de cunero. Créanme que estoy emocionadísimo. ¡Veniéndome mis años de administración nacional...!

—Cinco años más, viejo Andrésico, y ya estarás en la columna de la jubilación. Sin cambio, la columna de bonos de jubilación ya tiene años. Ahí lo tienes al fajo de dinero. ¿A quien todavía no le ha podido donar al tugurio de Omez?

—Desee retribuir la atención de ustedes, retribuirá en parte. Vamos a tomar algo. ¡Hundecrévome más bodas de plata, qué carajo!...

—Ya quis te emberrillada, que seas "para hoy", pues —módo al fajo de dinero,ayer de la casa quemada.

Toda la "Inspección de Semillas de repollitos de Bruselas" no tardó en constituirse en una "bierbausa" del Paseo Colón entre B. Juan y Humberto Primo, que se dio a conocer como blanquísimo como lo a Rindemburg, y otros tantos sandwiches de pechuga de pato crudo, que más en las linternas como la de pavo, no por ello dejó de ser un morrocotéo conmita-ba a 0.35 por boccha. Reavaron las felicitaciones en la oficina de descuentos de la amistad.

Andrésico Omez, salase de la vaina de su amarratamiento crónico. Se sentía poplito crevado. Se sentía poplito para la birra.

Se corre la segunda...

—Mozo, otra rutita.

—Ehpa, viejo...!

—¡Bah! ¿Y qué?

—Que te estás pasando al patio, Andrésico...

—Un día de vida en vida, sobre todo cuando uno se encuentra rodeado de optimos amigos.

—Y si te faja tu patrona por llegar tarde?

—¿A mí? No todos los días han de ser de fiesta para ella. ¡Joy bello yo, qué caracho!

Del billete de diez pesos que Andrésico Omez puso manos de calderón mozo de la "bierbausa", solamente cuatro billetes de cincuenta centavos y una moneda de 0.50 y 0.10, regresaron en forma de cambio al botellito del Gorgonzalo de los empleados de la "Inspección de Semillas de repollitos de Bruselas".

—¡Yamos!

—¿Perro...?

—Te acompañaremos en manifestación hasta la equitativa.

—No se incomoden, muchachos. Gracias. Ahí viene el 4. ¡Chao!

Después la patrona del coche motor del Angio, Andrésico Omez sentaba el paquete con el regalo a modo del canchero, en tanto que el fajo de dinero, gritaba:

—En cuanto llegues a tu jaula, ponte la combinación verde laga, viejo!

—¡Omeas gracias a todos!

—Y si se te rechufa la donna, déjala cual piuma al viento!

—¡Hasta mañana, ¡Gracias, nue vamente!

—¡Corale, viejo, mandale con el grito de ¡Integración...!

El 44 con Andrésico y el paquete, se perdió de vista al doblar en la cuesta de la calle San Juan.

—¡Tienes ses horas de llegar a tu casa!

—Me entreviste, Nicolás, con mis amigos de la Inspección.

—¡Ni qué me la muestres ni que te la pongas! ¡Has oído?

—¿Ni, Nicolás?

—Descalifican la pilcha—

—Hay más Andrésico: in cam con de la batura. ¡Nada de telos!

Ya te he dicho que no quiero que me traiga cometas que no sea de punto tricot de algodón, ni otro canoné lo que los de francés ama, lina, laviera y verano. Has oído?

—Sí, Nicolás.

—Y en penitencia por llegar tarde de esta noche no comerás.

—¡Pero mujer...! Un plato de sopa...

—¡Nada! Y ni una palabra más, que ya sabes que cuando yo digo que no, ¡no se acobó!

Nicolás, el Regrogrito de Omez había puesto sus robustos brazos en jarr y en señal de intimidad, en la captura de relaciones y de platos hondos y platos de la pila.

Y Omez, prudentemente, se pasó un retrato al fondo de la casa, como siempre, sin decir otra cosa.

—Una...? Use...

—Una qué? ¡Habla, cataplama!

—Una combinación. Nicolás, una combinación de poplin de seda.

—¡Viejo verde! Es lo único que te faltaba. ¡Miserable! Con qué runera te has revoloteado, hedonista?

—¿Pero mujer...! Déjame hablar, ¿quieres? Se razonable, Nicolás.

—¿Quién manda en esta casa?

—Vos, queridita, pero...

—Pero qué libertino!

—Esta combinación me la han regalado mis compañeros de la Inspección, con motivo de mis bodas de plata con el presupuesto nacional.

—Seguro que el fajo de dinero es el de la malitia vida de la combinación. ¡Ah, canalla!

—No, Nicolás: no fue él. ¡Fique res que te la muestre! De poplin de seda, queridita, finísima, muy de moda, ¡por cierto.

—Yo en esta casa voy muerto en todos los programas y no mando

ni medio. ¡Si pudiera mandar...!

—¡Miau...!

—¡Cincuenta años de necro-

polis!

En cuanto salió de la oficina del Regrogrito Civil, mi mujer me con-

sigió caudiv. Hoy cumplí mis bodas de plata como oficial.

Y dentro de once meses, ¡Nicolás!

Has ideado, ideado de difunto. Al casarme, entré mi conchito y me morí mi voluntad. Soy un co-

dro a la izquierda, un gati a la derecha, un Juan Llamas.

—Miau...

—Como vivió el palito del ca-

lor!

La século novio, Nicolás se me sentó en la retranca varias veces. Recordó que una noche la

heva a comer a un restaurante de

genio de la cortada Carabala. Yo

para ir disfrutando, al día y al

cacho era un muchacho pierna, pe-

di caracales a la borda era, con

una salita picante, ¡hatachese,

car, pero ella, se le reventó el fuso

del feto con una sopita de fideos

hijos. Otra vez, cuando me di a

la que hoy mi cuñada por de-

francia, les lavé a irías de pa-

cheta en corte por Palermo. Ha-

cia un calor de la madonna. Subi-

mos a un Mito. Yo ordené que

bañera la capota, y ella, prohibi-

do se consumara el programa

de ventolina. También hay que

desar derecho viejo, yo estaba

más metido con Nicolás que el

partido Nacionalista.

—Miau...

—¿Qué te pasa, miñita?

—¡Pero una noche en que anda-

ba melo estafado me dió por

meteme en un baltajo que me

lancé de a Sociedad Mito del

Partido: croo que del Ferrol, da-

ba en "Los Estios de Bravero",

en la casa vieja de la calle Tac-

ca. Esa noche la conocí a Nicolá-

sa, ¡una mujer, después, yo extra-

ña muerta en el Registro Civil.

—¡Miau...! ¡Miau...!

—¿Qué te pasa, miñita?

—¡Pero una noche en que anda-

ba melo estafado me dió por

meteme en un baltajo que me

lancé de a Sociedad Mito del

Partido: croo que del Ferrol, da-

ba en "Los Estios de Bravero",

en la casa vieja de la calle Tac-

ca. Esa noche la conocí a Nicolá-

sa, ¡una mujer, después, yo extra-

ña muerta en el Registro Civil.

—¡Miau...! ¡Miau...!

—¿Qué te pasa, miñita?

—¡Pero una noche en que anda-

ba melo estafado me dió por

meteme en un baltajo que me

lancé de a Sociedad Mito del

Partido: croo que del Ferrol, da-

ba en "Los Estios de Bravero",

en la casa vieja de la calle Tac-

ca. Esa noche la conocí a Nicolá-

sa, ¡una mujer, después, yo extra-

ña muerta en el Registro Civil.

—¡Miau...! ¡Miau...!

—¿Qué te pasa, miñita?

—¡Pero una noche en que anda-

ba melo estafado me dió por

meteme en un baltajo que me

lancé de a Sociedad Mito del

Partido: croo que del Ferrol, da-

ba en "Los Estios de Bravero",

en la casa vieja de la calle Tac-

ca. Esa noche la conocí a Nicolá-

sa, ¡una mujer, después, yo extra-

ña muerta en el Registro Civil.

Motivos conyugales—

—Mi esposa me ha abandonado. ¿Dónde vamos a ir a parar? Abajo las Guebudas. ¡Defendamos nuestra independencia conyugal (aparta). Cha, viejo, déjame a mí aporreo Guebuda.

—¿Dónde vamos a ir a parar?

—Abajo las Guebudas. ¡Defendamos nuestra independencia conyugal (aparta). Cha, viejo, déjame a mí aporreo Guebuda.

—¿Dónde vamos a ir a parar?

—Abajo las Guebudas. ¡Defendamos nuestra independencia conyugal (aparta). Cha, viejo, déjame a mí aporreo Guebuda.

—¿Dónde vamos a ir a parar?

—Abajo las Guebudas. ¡Defendamos nuestra independencia conyugal (aparta). Cha, viejo, déjame a mí aporreo Guebuda.

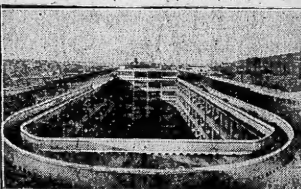
Los Grandes Campeones Europeos Posan Para "CRITICA"



Jules Gatinot, el mago del pedestismo, que ha logrado batir todos los récords de distancia. — Es un famoso caminante.



Una brava carga de los jugadores del Genoa Club en un rápido match por el campeonato italiano



La famosa pista de la Fiat, instalada en los tejados de sus talleres de Turín



Pavo Nurmi no se ha resignado a perder su fama y se prepara con tesón a vencer a sus adversarios.



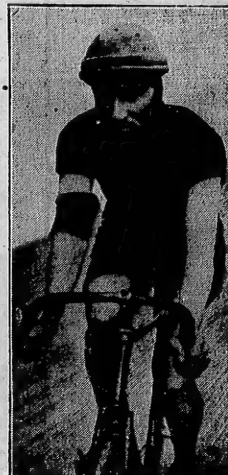
Una gloria del ciclismo, al pomposamente, denuncian los franceses a Michard, el campeón olímpico. — Michard es, en efecto, un mago de la velocidad



Ante el campeón de salto con vallas en una de sus hazañas. — André ha batido todos los récords



Vista aérea del match del Genoa Club



Linart es otro de los grandes "Ases" del ciclismo francés que acaba de conquistar sendas victorias en Europa